

# 5. FICHE ANIMATION #2

# ÉCRIRE AU-DELÀ DE LA PHOTOGRAPHIE

Atelier d'écriture déambulatoire et circulaire

## 5.1

### Résumé de l'outil

À partir de l'exposition photographique de Christian Fauconnier «Vies en transit, du Parc Maximilien à la jungle de Calais», le public est invité à prendre part à un atelier d'écriture afin de s'exprimer sur les conditions d'accueil des migrants en Belgique et en Europe. Cette animation offre la possibilité à ce public de partager ses ressentis et d'échanger sur cette thématique.

Il est également possible de lire les commentaires du photographe et des extraits de textes afin de prolonger l'animation.

## 5.3

### Mots-clés

› Parc Maximilien - Jungle de Calais -  
campement - transit - migrant·e - trajectoire  
migratoire - initiatives citoyennes de solidarité

## 5.2

### Objectifs de l'outil

- › questionner les conditions de l'accueil des personnes migrantes en Belgique et en Europe.
- › sensibiliser le grand public aux situations précaires vécues par les personnes migrantes une fois arrivées sur le territoire européen.
- › rentrer symboliquement dans un campement de réfugié.es.
- › proposer, grâce à l'écriture, le dépassement de la frontière entre un « nous » et « eux », et créer un espace de dialogue entre des réfugié.es et la population.
- › sensibiliser le grand public aux initiatives de solidarités menées à l'égard des personnes migrantes.

## 5.4

### Public

- › adultes, secteur de l'éducation informelle, secteur de l'ISP, groupes FLE.
- › Adaptation possible de l'outil avec des groupes alpha

## 5.5

### Nombre de participants

- › 30 maximum.

## 5.6

### Durée

- › 80 minutes.

## 5.7

### Matériel nécessaire

- › feuilles, crayons, ordinateur.

## 5.8

## Déroulé de l'animation

**1/** Découverte de l'exposition. Les participant·e·s choisissent une image qui retient leur attention.

**2/** Les participant·e·s s'expriment à propos de l'image qu'ils ont choisie par le biais de l'écriture.

**3/** L'animateur/trice explique les consignes de l'atelier d'écriture. Rédaction de textes pour chacune des photos choisies par les participant·e·s.

**4/** Chaque personne relit attentivement le texte associé à l'image qu'il a choisie et celles/ceux qui le souhaitent lisent ce texte devant le groupe.

**5/** Petit tour des impressions de chacun·e sur l'expérience, les textes écoutés et lus.

**6/** Sur base [1] de pistes de questionnements, [2] d'extraits de textes proposés, et [3] des commentaires du photographe, le/la professeur·e ou l'animateur/trice engage une conversation avec le groupe sur les lieux et les situations photographiées.

