



Bread & Roses

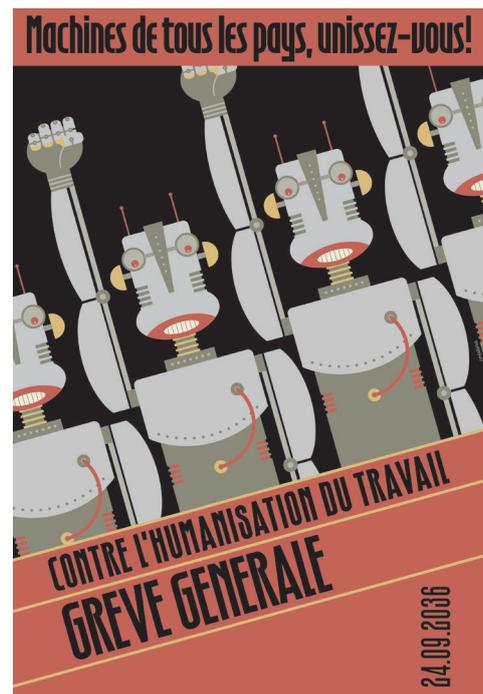
Exposition
«Breads and Roses»



SOMMAIRE

1. Présentation de l'exposition p. 4-7
2. informations
et fiche technique p. 8-10

1. PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION



2017, « Bread and Roses; Une autre histoire du mouvement syndical » sort de presse et met en évidence la richesse de l'histoire insoupçonnée des affiches sociales et syndicales depuis le 19^{ème} siècle jusqu'à nos jours. Dans la seconde partie de cet ouvrage réalisé par Meta- Morphosis, quarante artistes belges et internationaux imaginent les combats et les enjeux de 2036- 2037 pour les 100 ans des congés payés et la semaine des 40h.

Toujours en 2017, Présence et Action Culturelles et la Centrale Générale FGTB s'emparent de l'ouvrage pour réaliser une exposition retraçant l'histoire du mouvement ouvrier, ses fondements, ses luttes, ses revendications et ses conquêtes. Sur base d'une cinquantaine de reproductions d'affiches historiques et futuristes, l'exposition entend interroger nos engagements actuels et à venir. Quant à demain ? Il vous appartient.

L'exposition Bread and Roses a été réalisée à partir de l'ouvrage Bread and Roses ; Une autre histoire du mouvement syndical de Axel RUHOMAULLY et Franck DEPAIFVE, Editions META-MORPHOSIS, 2017.

Une exposition de la Centrale générale de la FGTB Liège-Huy-Waremme, de Promotion et Culture et de la Régionale liégeoise de Présence et Action Culturelles.



Pourquoi Bread and Roses ?

Bread and Roses est le titre d'un poème de James Oppenheim (USA - 1911) qu'il dédie aux femmes de l'Ouest.

Ce titre est repris comme slogan lors de la manifestation des ouvrières textiles de Lawrence (Massachusetts) en janvier-mars 1912.

Cette grève est connue sous le nom de « Bread and Roses strike ».

A travers ce slogan, les manifestantes réclamaient de meilleurs salaires et conditions salariales.

Ken Loach reprend ce slogan pour le titre d'un de ses films.

Poème, traduction et chanson de Joan Baez en fin de document.

Trois chapitres :

L'exposition est divisée en trois chapitres :

- Fondements et historique du mouvement ouvrier ;
- Revendications et conquêtes ;
- Combats et enjeux de 2036-2037.

Thématiques présentes dans l'exposition

L'exposition ne suit pas nécessairement une trame chronologique. Nous avons opté pour une approche thématique.

Thématiques – partie historique :

- Fondement du mouvement ouvrier et symboles.
- Lieux et symboliques : Maison du Peuple, 1er Mai...
- Action collective.
- Action commune : ses composantes (POB/PS, Syndicat/FGTB, Mutualités, Coopération, PAC...) et son évolution.
- Emancipation par le sport et la culture.
- Développement de la classe moyenne.
- Revendication et conquêtes :

Thématiques présentes dans l'exposition

L'exposition ne suit pas nécessairement une trame chronologique. Nous avons opté pour une approche thématique.

Thématiques – partie historique :

- Fondement du mouvement ouvrier et symboles.
- Lieux et symboliques : Maison du Peuple, 1er Mai...
- Action collective.
- Action commune : ses composantes (POB/PS, Syndicat/FGTB, Mutualités, Coopération, PAC...) et son évolution.
- Emancipation par le sport et la culture.
- Développement de la classe moyenne.
- Revendication et conquêtes :

Thématiques – partie futuriste :

Le parti pris est de laisser cette partie à la libre interprétation du visiteur. On peut cependant faire ressortir certaines thématiques : Mécanisation/robotisation, (nouvelles formes de) mobilisations, délocalisation, malbouffe, lutte contre les multinationales, déshumanisation, monde numérique, Egalité Homme-Femme, écologie, émancipation...

Citations présentes dans l'exposition :

Introduction de la partie historique du mouvement ouvrier :

« Il faut entendre par prolétaire le salarié qui produit le capital et le fait fructifier, et que M. Capital (...) jette sur le pavé dès qu'il n'en a plus besoin. »

Karl MARX, Le Capital, 1867.

Introduction de la partie revendications/conquêtes :

« Au point de vue économique, les travailleurs doivent être considérés comme de véritables machines (...) qui fournissent une certaine quantité de forces productives et qui exigent, en retour, certains frais d'entretien et de renouvellement (...)

Ces frais (...) constituent les frais de production du travail ou (...) le minimum de subsistances du travailleur. »

Gustave DE MOLINARI, Cours d'Économie politique..., 1863

Introduction de la partie futuriste :

« La Science-Fiction est quelque chose qui pourrait se produire et, la plupart du temps, vous n'en n'auriez pas envie. »

Arthur C. Clarke, Odyssées, L'intégrale des nouvelles, 2013.



2. INFORMATIONS ET FICHE TECHNIQUE

<p>Mise à disposition</p>	<ul style="list-style-type: none"> > L'exposition est prêtée gratuitement pour deux semaines au minimum, moyennant un défraiement (afin de couvrir les frais de logistique et de déplacement). > L'exposition doit impérativement être mise dans un espace ouvert au public.
<p>Composition</p>	<ul style="list-style-type: none"> > 23 rolls up > Expo bilingue : Français-Néerlandais.
<p>Modalité de transport et montage</p>	<ul style="list-style-type: none"> > PAC s'engage à prendre en charge le transport, le montage et le démontage de l'exposition (avec une équipe sur place), moyennant un défraiement.
<p>Assurance</p>	<ul style="list-style-type: none"> > L'organisme emprunteur aura préalablement souscrit une assurance notoirement solvable couvrant vol, sinistre, casse ou toute autre détérioration. > L'organisme emprunteur s'engage à rembourser le matériel détérioré durant l'exposition et le transport.
<p>Contact/réservation</p>	<ul style="list-style-type: none"> > PAC générale - 02 / 545 79 20 davide.lavo@pac-g.be > PAC Liège - Serge SMAL 04 221 70 30 - s.smal@pac-liege.be

Centres de documentation

Les affiches reproduites dans cette exposition proviennent des centres de documentation suivant :

ALPHAS (Atelier Liégeois pour la Promotion de l’Histoire et des Archives Sociales),
AMSAB (Archief en Museum van de Socialistische Arbeidersbeweging),
CARHIF-AVG (Centre d’Archives et de Recherches pour l’Histoire des Femmes – Archief-
en Onderzoekscentrum voor Vrouwengeschiedenis),
CENFORSOC, ETUI (European Trade Union Institute),
IHOES (Institut d’histoire ouvrière, économique et sociale),
IEV (Institut Emile Vandervelde),
MUNDANEUM et MVW (Musée de la Vie wallonne).

Artistes

COST., GAL, LauL (BERURIER NOIR), MONK, OLI, Jean-Pol ROUARD, Christina SAMPAIO, SCHMURL, Teresa SDRALEVICH et Willy WOLSTAJN.

Conception de l’exposition et remerciements

Conception de l’exposition : Geoffrey Goblet (Président de la Centrale générale de la FGTB Liège-Huy-Waremme) et Serge Smal (PAC Liège).

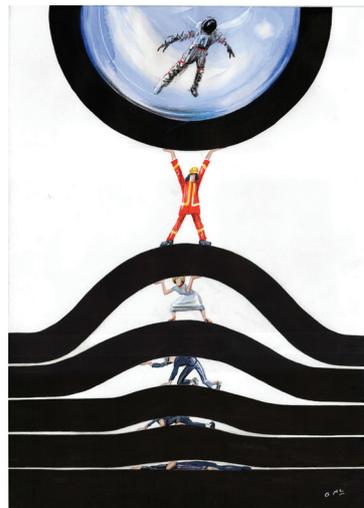
Rédaction : Serge Smal.

Conception graphique : Marie Delhayé.

Traduction : Lieven Vanhoutte.

Remerciements :

Franck Depaifve, Valérie Jamagne, Mireille Latour, Stéphan Paquet, Axel Ruhomaully et Arno Zanella.



Contacts :

- PAC – Présence et Action culturelles
rue Lambert Crickx 5
1070 Bruxelles
Davide Lavoratornovi – Assistant logistique
davide.lavo@pac-g.be – 02.545 79 20
- Vous êtes membre du réseau PAC dans la région de Liège ?
Contacter directement la régionale :
PAC Liège – Serge SMAL
04 221 70 30 – s.smal@pac-liege.be