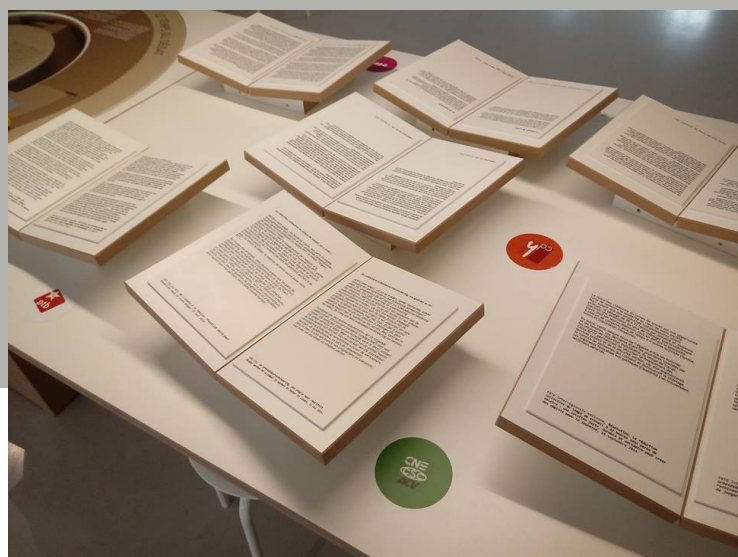




Exposition

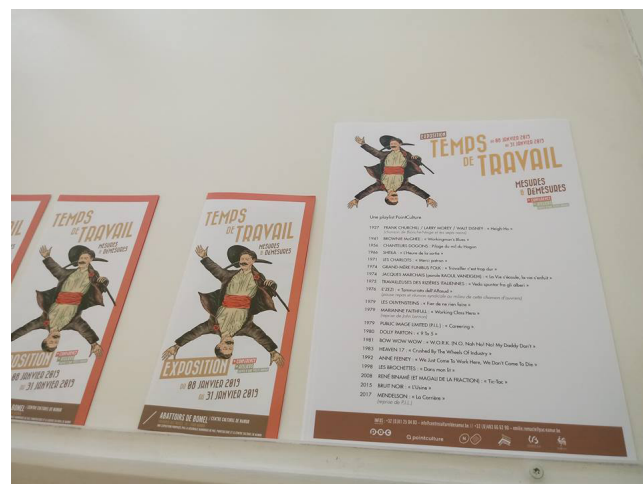
« Temps de Travail,
mesures et démesures »



SOMMAIRE

1. Présentation générale de l'exposition p. 4-5
2. Scénographie de l'expo et fiche technique p. 6-11
3. Animations p. 12-13

1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE



Une exposition itinérante
de la Fonderie-musée Bruxellois des industries et du travail
et de la régionale PAC de Bruxelles

Le temps de travail est central dans notre quotidien. C'est autour de lui que s'articulent tous nos autres temps de vie. Cette exposition didactique, interactive et participative propose au visiteur de se pencher sur son vécu en matière de durée de travail, et de confronter son expérience à celle d'autres visiteurs ainsi qu'à des analyses de spécialistes (historiens, économistes, sociologues...).
Faut-il réduire son temps au bureau ou à l'usine, ou au contraire travailler plus ?

Le débat autour de la réduction collective du temps de travail est aujourd'hui bien présent dans les débats politiques et socioéconomiques, alors qu'elle avait disparu des revendications sociales et que des «lois travail» sont mises en place en Europe pour plus de flexibilité et de compétitivité. Face à la crise et au chômage, le partage du travail serait-il une solution vers plus d'équité sociale ?

Partant de cette actualité, l'exposition retrace l'histoire du temps de travail et l'évolution des luttes sociales pour sa régulation et sa réduction. Elle met cette histoire en perspective avec les enjeux pour aujourd'hui et demain.

En moyenne, nous travaillons deux fois moins qu'il y a 150 ans. Nos carrières commencent plus tard et finissent plus tôt. Nous bénéficions de jours fériés et de congés. Notre temps de travail hebdomadaire s'est considérablement réduit. Cette diminution du temps de travail s'explique en grande partie par l'augmentation de la

productivité, liée au progrès technique, mais a également été acquise au prix de luttes sociales et politiques pour un meilleur partage des gains de cette croissance.

Depuis les années 1980, la réduction du temps de travail s'est fortement ralentie et la tendance semble même s'inverser. Les normes collectives font place à une diversification des temps individuels de travail qui, souvent, n'impliquent pas une amélioration des conditions de travail : flexibilités non choisies (surtout des femmes), horaires atypiques, rythmes accélérés, travail intérimaire, recul des pensions, porosité entre la vie professionnelle et la vie privée par l'hyperconnexion... Ces manières d'appréhender le travail posent question, car elles entraînent des dérèglements que beaucoup pointent du doigt : nouvelles maladies professionnelles, partage inégal du travail, précarisation des revenus...

L'exposition interroge aussi l'avenir. Quelle sera la durée de notre temps de travail dans le futur ? L'intelligence artificielle, la numérisation, la robotisation accroîtront-elles notre temps de loisirs ou effaceront-elles la frontière entre temps privé et professionnel ? Si le travail se réduit, voire disparaît, quel modèle de société pourra subvenir équitablement à nos besoins ? La réduction effective et collective du temps de travail se fera-t-elle conjointement à l'instauration d'une allocation universelle financée par les pouvoirs publics ?... En 1930, l'économiste Keynes préconisait la semaine de 15 heures, qu'il envisageait pour 2030. L'avenir lui donnera-t-il raison ?

TEMPS DE TRAVAIL. MESURES ET DÉMESURES invite le visiteur à déconstruire certaines idées reçues et à s'interroger sur nos choix sociétaux pour demain. La question du temps de travail mérite plus que jamais d'être mise en débat. L'exposition éclaire ce débat à la lumière de l'histoire, d'un état des lieux actuel et de réflexions pour l'avenir.



2. SCÉNOGRAPHIE ET FICHE TECHNIQUE

2.1 SCÉNOGRAPHIE ET PRINCIPE D'ITINÉRANCE DE L'EXPOSITION

L'exposition à vocation didactique, interactive et participative est consacrée à l'histoire du temps de travail et à son actualité. Elle stimule le visiteur en confrontant ses expériences avec celles des autres visiteurs et avec des thèses, analyses d'experts. Les dispositifs l'informent, le surprennent et le questionnent. Ils l'invitent à réagir, participer, et permet ainsi de récolter ses témoignages, opinions et ressentis.

Le mobilier fait référence au monde du travail par une interprétation et une mise en scène des aménagements formels des bureaux. Dans la représentation collective d'une économie profondément tertiarisée, un bureau symbolise le travail. Quelles que soient les missions du travailleur, celui-ci est amené à stocker, ranger, calculer, effectuer les démarches administratives sur un bureau.

La mise en scène générale évoque les open-spaces. Chacun des 6 modules est consacré à un thème différent qui se matérialise par un bureau. Les 6 modules-bureaux sont conçus selon un modèle commun, mais se singularisent par des variantes : panneaux, vitrines, lutrins, dispositifs interactifs, écrans...

L'éclairage intégré au mobilier accentue la référence au bureau.

Pour faciliter l'itinérance, les modules ont été imaginés pour s'adapter avec souplesse aux espaces. Ils permettent un agencement dans une salle carrée ou longue.

Le mobilier a été conçu pour être léger et peu encombrant à transporter. Il est également facile et rapide à monter. Le montage se fait par simple assemblage (encoches/rainures) sans utilisation de vis, pour gagner en temps et en facilité et pour éviter toute perte de quincaillerie.



2.2

LOCATION DE L'EXPOSITION

Prix :

1er mois : 500 euros

Mois supplémentaires : 200 euros par mois

Matériel et montage :

chaque module-bureau est conçu de la même manière et mesure 2,80m de long sur 1,92m de large.

Les piètements des bureaux ont la forme de tréteaux emboîtés et munis d'encoches permettant d'insérer les plateaux. Les supports prévus sur les plateaux se montent également par simple emboîtement (dispositifs interactifs, écrans, panneaux imprimés, vitrines...). La menuiserie est réalisée en mdf verni et en mdf mélaminé blanc. Les impressions ont été faites sur forex et sur vynile collé. Chaque module est éclairé par un tube led à glisser dans le piètement.

Un module d'accueil précède les modules-bureaux. Il est composé d'un panneau vertical inséré dans un piètement et muni d'une niche portant les tickets utilisés par les visiteurs dans l'exposition.

L'ensemble du matériel interactif et audiovisuel est fourni à l'emprunteur. Les vidéos sont livrées sur clés usb. Un livre d'or circule avec l'exposition et est à restituer à La Fonderie.

Un mode d'emploi illustré de plans et photos est fourni pour le montage, ainsi qu'un aperçu détaillé des éléments composant l'exposition. La Fonderie est prête à donner des conseils pour une scénographie adaptée à votre espace.

Communication :

La Fonderie peut fournir des visuels et templates graphiques pour les supports de communication de l'emprunteur.

Une bâche imprimée portant le titre et le visuel de l'exposition est également disponible. Cette bâche mesure 1m74 de haut et 1m19 de large. Elle résiste à un accrochage en extérieur et est munie d'oeillets.

Transport et assurance :

À moins que le partenariat entre le PAC et l'emprunteur ne le stipule, le transport et les frais liés au montage et au démontage du matériel sont à charge de l'emprunteur.

Le transport de l'exposition est pris en charge par PAC asbl.

L'exposition est fournie emballée dans du plastique à bulles et des caisses en plastic pour les petits éléments. Elle est facilement transportable en camionnette.

L'emprunteur doit souscrire à une assurance «clou à clou» pour un montant de 25.000 euros.

L'aperçu détaillé du contenu de l'exposition précise la valeur d'assurance par élément.

Option et réservation :

Si vous êtes intéressé par la location de l'exposition, PAC ou La Fonderie prendra une option en votre faveur pour une période d'un mois maximum. Après confirmation, un contrat de location vous sera envoyé.

Contrat :

Toutes les conditions sont mentionnées dans le contrat, dont un exemplaire modèle est à votre disposition sur simple demande à La Fonderie ou PAC asbl.

Contacts :

- PAC – Présence et Action culturelles
rue Lambert Crickx 5
1070 Bruxelles
Davide Lavoratornovi – Assistant logistique
davide.lavo@pac-g.be – 02.545 79 20
- LA FONDERIE – Musée bruxellois des industries et du travail
rue Ransfort 27
1080 Bruxelles
Françoise Marneffe – Responsable des expositions
fmarneffe@lafonderie.be – 02 413 11 84
Anne Brunelle – Responsable de l'éducation permanente
abrunelle@lafonderie.be – 02 413 11 85



2.3

FICHE TECHNIQUE

<p>Mise à disposition</p>	<ul style="list-style-type: none"> > L'exposition est prêtée gratuitement pour un mois au minimum. > L'exposition doit impérativement être mise dans un espace ouvert au public. > Tarif : 500€ par mois mois supplémentaires : 200€ par mois.
<p>Composition</p>	<ul style="list-style-type: none"> > 6 modules conditionnés en caisse.
<p>Modalité de transport et montage</p>	<ul style="list-style-type: none"> > À moins que le partenariat entre le PAC et l'emprunteur ne le stipule, le transport et les frais liés au montage et au démontage du matériel sont à charge de l'emprunteur. > Le transport de l'exposition est pris en charge par PAC asbl. > Au départ et au retour de l'exposition, un inventaire et un examen du matériel en présence du transporteur seront réalisés.
<p>Assurance</p>	<ul style="list-style-type: none"> > L'organisme emprunteur aura préalablement souscrit une assurance notoirement solvable couvrant vol, sinistre, casse ou toute autre détérioration, pour une valeur globale de l'exposition de 21.200€ / 18.000€ sans les bâches. > L'organisme emprunteur s'engage à rembourser le matériel détérioré durant l'exposition et le transport.
<p>Contact/réservation</p>	<ul style="list-style-type: none"> > Présence et Action Culturelles 02 / 545 79 20 davide.lavo@pac-g.be

3. ANIMATIONS

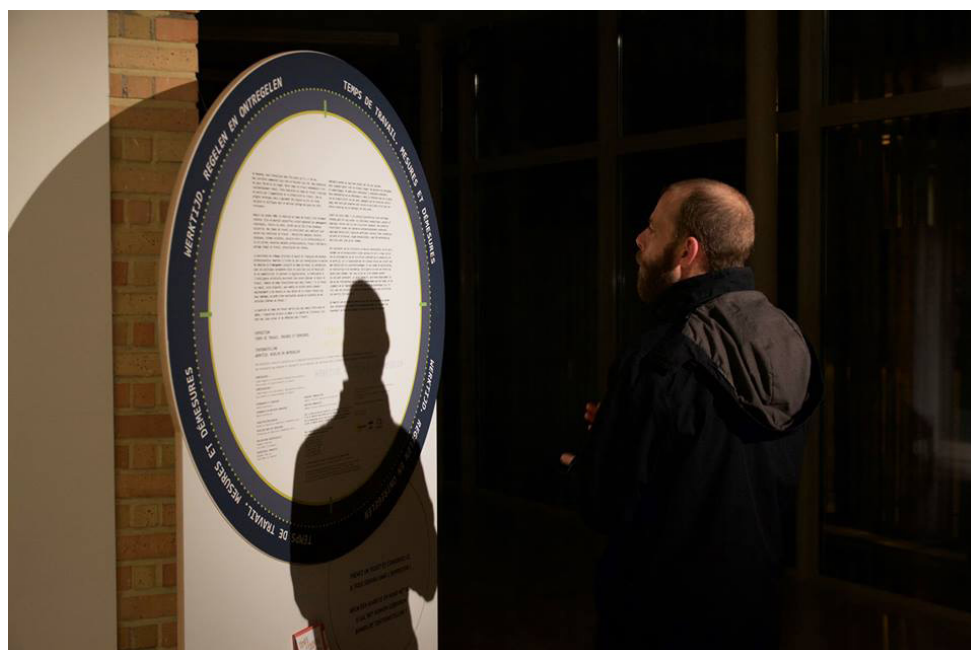
3.1

DOSSIER D'EXPLOITATION DE L'EXPOSITION POUR GROUPES D'ADULTES

Ce dossier donne aux animateurs et formateurs de groupes d'adultes une série de pistes d'exploitation de l'exposition : des animations, débats, activités... à mettre en place avant ou après la visite de l'exposition.

C'est l'animateur/le formateur qui fera le choix des activités à mettre en place, en fonction de la nature de son groupe, et du temps dont il dispose.
Dossier téléchargeable sur le site web de La Fonderie et de PAC-expositions

<https://www.lafonderie.be/2020/05/18/temps-de-travail-mesures-et-demesures/>



3.2

JEU : LIGNE DU TEMPS DE TRAVAIL

Le jeu “Ligne du temps de travail” permet aux animateurs et formateurs d’ancrer de façon ludique et interactive une ligne du temps de l’histoire du temps de travail chez les membres de leur groupe.

Objectif :

Permettre aux animateurs et formateurs de donner suite à la visite de l’exposition de façon ludique et interactive, en permettant aux participants à leurs groupes de “jouer” avec la ligne du temps de l’histoire du temps de travail.

Qui peut l’utiliser ?

- Les animateurs de groupes d’adultes en éducation permanente ou en alphabétisation
- L’exposition, son dossier d’exploitation et le jeu sont particulièrement intéressants pour les formateurs de délégués syndicaux
- Les formateurs de groupes d’adultes en ISP
- Les enseignants des universités et hautes écoles

Avec quel type de public ?

Les pistes d’exploitation sont suffisamment diversifiées pour être utilisables avec n’importe quel type de groupe d’adultes parlant le français.

Comment l’utiliser ?

De préférence après avoir visité l’exposition, en groupe pouvant aller de 3 à 20 personnes. S’il n’utilise pas toutes les cartes du jeu, le formateur ou l’animateur prendra soin de choisir les cartes qui l’intéressent le plus. On peut jouer à ce jeu debout ou assis, autour d’une table ou par terre. La surface nécessaire pour mettre toutes les cartes est cependant assez grande. Vérifiez ce dont vous disposez.

3 jeux de cartes sont disponibles avec l’exposition.

Contacts :

- PAC – Présence et Action culturelles
rue Lambert Crickx 5
1070 Bruxelles
Davide Lavoratornovi - Assistant logistique
davide.lavo@pac-g.be - 02.545 79 20
- LA FONDERIE – Musée bruxellois des industries et du travail
rue Ransfort 27
1080 Bruxelles
Françoise Marneffe - Responsable des expositions
fmarneffe@lafonderie.be - 02 413 11 84
Anne Brunelle - Responsable de l'éducation permanente
abrunelle@lafonderie.be - 02 413 11 85