



Exposition

« Vies en transit,
du Parc Maximilien
à la jungle de Calais »

[Christian Fauconnier]



SOMMAIRE

- 1. Présentation** pp. 4–5
- 2. Le photographe** p. 6
- 3. Fiche technique** p. 8
- 4. Fiches animations** pp. 9–13

1. PRÉSENTATION



1.1 L'exposition

L'exposition «Vies en transit, du parc Maximilien à la Jungle de Calais», est un outil disponible en deux formats. L'exposition est composée de 60 photos. Les images de l'exposition peuvent être téléchargeables. L'exposition est un outil de sensibilisation destiné à interroger les conditions de vie en transit des migrants notamment à Calais et au Parc Maximilien et plus largement est un outil de sensibilisation introductif à des débats sur les conditions de l'accueil des migrants sur le sol européen.

Pour animer cette exposition, le PAC propose l'animation d'un atelier d'écriture intitulé «écrire au-delà de la photographie». Cet atelier invite les participants à questionner les images des campements représentées dans l'exposition et à produire collectivement un récit sur les conditions d'existence des migrants évoluant dans ces lieux de transit.

1.2 Présentation de l'exposition

En nous montrant deux campements, le Parc Maximilien à Bruxelles et la jungle de Calais, l'exposition «Vies en transit», le photographe Christian Fauconnier nous invite à regarder ces deux campements comme un seul et même lieu où se déroulent et s'éprouvent des vies en transit. Simplement, au travers de portraits francs et délicats de personnes, mais aussi d'objets du quotidien et de lieux de vies, Christian Fauconnier nous montre les conditions d'existence dans ces campements d'enfants, de familles, de femmes et d'hommes arrivés depuis l'autre côté de la méditerranée. Il nous montre comment dans ces lieux intermédiaires, ces «situations de frontières», chacun se débrouille dans l'attente d'une vie meilleure. Il nous montre l'importance de l'engagement citoyen et des actions de solidarités menées par les bénévoles au Parc Maximilien.

Il souligne au travers des images de la jungle cet embryon de ville qui parle de la force des hommes à humaniser toute forme de lieux et en cela de leur capacité à normaliser la vie en transit dans les conditions «anormales» du campement.



2.

LE PHOTOGRAPHE

2.1

Le photographe

Christian Fauconnier est né à La Louvière le 14 février 1954. Aujourd'hui pensionné, il est photographe amateur et technicien en électromécanique de formation. Il reprend des études de technicien en photographie de 1988 à 1992 en cours du soir avec comme professeur Véronique Vercheval (Institut Provincial des arts et Métiers du centre). Dans «Vies en transit, du parc Maximilien à la Jungle de Calais», tout comme son précédent travail sur les balayeurs de rue et les éboueurs intitulé «les arpenteurs», il questionne la condition des personnes rendues invisibles dans notre espace public et qui évoluent aux marges de notre société.

Le site du photographe:

www.christianfauconnier.com

2.2

Sa démarche

Lorsque Christian photographie, il ne saisit aucun cliché sans le consentement des personnes. Ainsi, la plupart des portraits réalisés sont plutôt à comprendre comme une forme d'invitation à être photographié dont le sujet décide de la mise en scène. En échange de quoi, Christian, rituellement, remet à la personne photographiée son image qui scelle leur rencontre.

Lorsqu'il entend parler du campement du Parc Maximilien, Christian décide en 2015 de s'y rendre à la rencontre des réfugiés et des bénévoles. Il noue des contacts sur place et s'y rendra jusqu'à son démantèlement début octobre 2015. Il continue alors son travail photographique en se rendant plusieurs jours dans la jungle de Calais au cours de l'année 2016.



Christian Fauconnier 2015

3.

FICHE TECHNIQUE

<ul style="list-style-type: none"> • Mise à disposition 	<ul style="list-style-type: none"> › L'exposition est prêtée gratuitement pour deux semaines au minimum. › L'exposition doit impérativement être mise dans un espace ouvert au public.
<ul style="list-style-type: none"> • Composition 	<ul style="list-style-type: none"> › 60 photographies › 2 cadres 40/50 cm › 42 cadres 50/60 cm › 16 cadres 60/80 cm
<ul style="list-style-type: none"> • Détails techniques 	<ul style="list-style-type: none"> › Exposition intérieure › Surface d'accueil nécessaire : 60m² › Montage/démontage: 1/2 journée
<ul style="list-style-type: none"> • Modalité de transport et montage 	<ul style="list-style-type: none"> › PAC s'engage à prendre en charge le transport, le montage et le démontage de l'exposition (avec une équipe sur place), moyennant un défraiement. › Au départ et au retour de l'exposition, un inventaire et un examen du matériel en présence du transporteur seront réalisés.
<ul style="list-style-type: none"> • Assurance 	<ul style="list-style-type: none"> › L'organisme emprunteur aura préalablement souscrit une assurance notoirement solvable couvrant vol, sinistre, casse ou toute autre détérioration, pour une valeur globale de l'exposition de 2530€. › L'organisme emprunteur s'engage à rembourser le matériel détérioré durant l'exposition.
<ul style="list-style-type: none"> • Contact/réservation 	<ul style="list-style-type: none"> › PAC - Présence et Action Culturelles 02 / 545 79 20 expo@pac-g.be

4.

FICHES ANIMATIONS

Débat mouvant

AUTOUR DES PRÉJUGÉS

sur les personnes migrantes

4.1

Résumé de l'outil

L'arrivée de nouveaux venus dans une société suscite toujours des réactions variées: de la curiosité, de l'hospitalité, mais aussi du rejet et de la peur. Peur pour son identité, peur pour sa sécurité, peur pour son argent. Ces inquiétudes sont bien souvent fondées sur des préjugés, c'est-à-dire des idées toutes faites, des jugements posés sans avoir pu observer et comprendre la réalité des faits. Personne n'échappe aux préjugés, mais il est possible de les dépasser...

Le débat mouvant met en discussion dix préjugés à l'égard des migrants. Dans le débat-mouvant, l'animateur·trice ou le/la professeur·e invite le groupe à s'interroger à partir de dix préjugés¹ sur les émotions que suscite l'arrivée de migrants en Belgique. À l'aide de la technique du débat-mouvant, les participants déconstruisent collectivement les préjugés dont ils peuvent être porteurs à l'égard des migrants et/ou qui prennent une place importante dans les conversations. Cette forme d'échange ludique facilite la participation et l'écoute réciproque en invitant tout un chacun à se déplacer dans l'espace en fonction de l'évolution du débat.

¹ Ces 10 préjugés peuvent se retrouver dans le petit guide anti-préjugés du CIRÉ.

4.2

Objectifs de l'outil

- › Libérer la parole de celles et ceux qui ne s'exprimeraient pas dans un dispositif traditionnel de débat en associant à l'expression orale, le positionnement physique dans un débat d'idée.
- › Faciliter l'émergence de représentations, préjugés et idées reçues, qu'un groupe a de la crise de l'accueil des migrants. Le dispositif du débat permet de les exprimer et de les préciser.
- › Créer une demande d'approfondissement en ouvrant le débat et l'échange. En résumé, cela permet de passer du préjugé au questionnement.

4.3

Mots-clés

- › migrants - réfugiés - immigration - préjugés - accueil des migrants - coopération au développement - crise économique - droits des migrants - système social - intégration - multiculturalité - terrorisme

4.4

Public

› Cet outil est adapté pour un groupe d'adultes.

4.5

Nombre de participants

› Cette animation doit se faire un groupe de minimum 5 personnes, une classe étant l'idéal. Elle peut aussi être réalisée avec de plus grands groupes.

› Plus le groupe est grand, plus la gestion de la prise de parole est complexe.

4.6

Durée

› 50 minutes.

4.7

Matériel nécessaire

› Le petit guide anti-préjugés du CIRÉ.

› Une pièce suffisamment grande pour le groupe.



Christian Fauconnier 2015

4.8

Déroulé de l'animation

1/ L'animateur.trice/professeur.e invite les participants à se lever. L'animateur leur explique les «règles du jeu» et les participants se positionnent dans l'espace du débat. Après avoir écouté la proposition du thème du débat, les participants sont invités à réagir en silence en se positionnant dans l'espace selon s'ils sont «plutôt d'accord», «plutôt pas d'accord» ou «doutent». La proposition est expressément clivante et basée sur un des dix préjugés extrait de la brochure du Ciré.

2/ Production des argumentaires communs en sous-groupe.

3/ Présentation des argumentaires aux sous-groupes.

4/ Déplacements des participants dans l'espace du débat et partage des réactions.

5/ Synthèse du débat.

ÉCRIRE AU-DELÀ DE LA PHOTOGRAPHIE

Atelier d'écriture déambulatoire et circulaire

5.1

Résumé de l'outil

À partir de l'exposition photographique de Christian Fauconnier «Vies en transit, du Parc Maximilien à la jungle de Calais», le public est invité à prendre part à un atelier d'écriture afin de s'exprimer sur les conditions d'accueil des migrants en Belgique et en Europe. Cette animation offre la possibilité à ce public de partager ses ressentis et d'échanger sur cette thématique.

Il est également possible de lire les commentaires du photographe et des extraits de textes afin de prolonger l'animation.

5.3

Mots-clés

› Parc Maximilien - Jungle de Calais - campement - transit - migrant·e - trajectoire migratoire - initiatives citoyennes de solidarité

5.2

Objectifs de l'outil

- › Questionner les conditions de l'accueil des personnes migrantes en Belgique et en Europe.
- › Sensibiliser le grand public aux situations précaires vécues par les personnes migrantes une fois arrivées sur le territoire européen.
- › Rentrer symboliquement dans un campement de réfugié.es.
- › Proposer, grâce à l'écriture, le dépassement de la frontière entre un « nous » et « eux », et créer un espace de dialogue entre des réfugié.es et la population.
- › Sensibiliser le grand public aux initiatives de solidarités menées à l'égard des personnes migrantes.

5.4

Public

- › Adultes, secteur de l'éducation informelle, secteur de l'ISP, groupes FLE.
- › Adaptation possible de l'outil avec des groupes alpha.

5.5

Nombre de participants

- › 30 maximum.

5.6

Durée

- › 80 minutes.

5.7

Matériel nécessaire

- › Feuilles, crayons, ordinateur.

5.8

Déroulé de l'animation

- 1/ Découverte de l'exposition. Les élèves choisissent une image qui retient leur attention.
- 2/ Les élèves s'expriment à propos de l'image qu'ils ont choisie par le biais de l'écriture.
- 3/ L'animateur explique les consignes¹ de l'atelier d'écriture. Rédaction de textes pour chacune des photos choisies par les élèves /jeunes.
- 4/ Chaque personne relit attentivement le texte associé à l'image qu'il a choisie et ceux qui le souhaitent lisent ce texte devant le groupe.
- 5/ Petit tour des impressions de chacun sur l'expérience, les textes écoutés et lus.
- 6/ Sur base [1] de pistes de questionnements, [2] d'extraits de textes proposés, et [3] des commentaires du photographe, le/la professeur.e ou l'animateur engage une conversation avec le groupe sur les lieux et les situations photographiées.

1. Une description plus détaillée des étapes se trouvent sur le DVD collector.



Christian Fauconnier 2015





Contacts

PAC - Présence et Action Culturelles
Rue Lambert Crickx 5
1070 Bruxelles
02/545 79 20
expo@pac-g.be